

В диссертационный совет 24.2.368.03, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

**доктора искусствоведения, профессора**

**Жердева Евгения Васильевича**

на диссертацию Цветковой Наталии Николаевны

«Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX-XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”)), представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

**Актуальность исследования.** Представленная к защите диссертационная работа Цветковой Н. Н. охватывает ряд проблем, касающихся появления и развития объемно-пространственных текстильных форм во второй половине XX – XXI вв. До настоящего времени не решены многочисленные вопросы, касающиеся особенностей искусства текстиля – не существует единой терминологии для обозначения подобных объектов, возникают дискуссии, следует ли считать их произведениями искусства. Объемно-пространственные текстильные формы, получившие развитие во второй половине XX столетия, имеют глубокие исторические корни и требуют комплексного изучения. В диссертационном исследовании автору удалось охватить обширный материал, посвященный предпосылкам появления объемно-пространственных форм текстиля; эволюции их развития во второй половине XX – XXI вв.; основным выставкам этого направления;

художественно-стилистическим особенностям трехмерных текстильных произведений. В настоящее время интерес к объемно-пространственным формам текстиля повысился, в России существует ряд крупных выставочных проектов, где экспонируются работы данного направления, что, безусловно, делает диссертационное исследование Н. Н. Цветковой актуальным и своевременным.

### **Общая характеристика работы.**

Основные положения диссертации последовательно изложены во введении, шести главах, заключении, а также в двух приложениях. В каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. Общий объем диссертационного исследования без учета приложений составляет 404 страницы, в том числе 174 иллюстрации, часть которых систематизирована в таблицы. Список литературы включает 451 наименование. В первом приложении (терминологическом словаре) представлено 162 термина. Приложение 2 содержит информацию об известных художниках XX – XXI вв., работавших в области создания объемно-пространственных текстильных форм. В приложении представлено 94 автора – имена и фамилии на русском и английском языках, годы жизни, страна, а также пример работы.

**Во введении** обоснована актуальность диссертации, определены степень ее научной разработанности, объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи, выбрана методология исследования, выявлены научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, представлены основные положения, выносимые на защиту.

**В первой главе** проведен анализ обширного материала, касающегося различных форм текстиля, как плоских, так и объемно-пространственных. Основным результатом первой главы является систематизация текстильных объектов в объектном поле предметной культуры.

**Во второй главе** определены предпосылки появления и развития нового направления художественного текстиля во второй половине XX в.,

породившего такие формы как «мягкая скульптура», текстильный арт-объект и инсталляция, инвайронмент. На основании проведенного исследования такими предпосылками можно считать взаимное влияние художественного текстиля и абстрактной живописи, деятельность выпускниц Ткацкой мастерской Баухауза, организацию Лозаннских Биеннале и других выставочных проектов, стимулировавших творческий поиск художников-текстильщиков XX в.

**В третьей главе** выявлены наиболее значимые проекты объемно-пространственного текстиля второй половины XX – XXI вв. среди которых можно отметить Лозаннские Биеннале, Биеннале «Из Лозанны в Пекин», проекты Европейской текстильной сети и WTA (Мировое искусство текстиля). Лозаннские Биеннале стали выставочным проектом, где сформировалось искусство «fiber art» (искусство волокна).

**Четвертая глава** диссертационного исследования посвящена особенностям классификации произведений объемно-пространственного текстиля. В главе рассмотрены основные виды подобных произведений, существующая классификация расширена и дополнена автором диссертации. Объемно-пространственный текстиль рассмотрен в контексте направлений современного актуального искусства, проанализирована технология изготовления объемно-пространственных текстильных объектов, материал систематизирован в таблицы.

**В пятой главе** диссертационного исследования в фокусе внимания находится концептуальная составляющая произведений объемно-пространственного текстиля. Выявлены основные темы, над которыми чаще всего работают художники-текстильщики: экологическая, социально-политическая, религиозно-философская. Выбор тем логически обоснован и проиллюстрирован произведениями художников XX – XXI вв.

**Шестая глава** диссертации посвящена творчеству отечественных художников, работающих в области объемно-пространственного текстиля.

Большинство материалов, представленных в данной главе, ранее не исследовалось и публикуется впервые.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации XXI.** Цель и задачи, поставленные автором диссертации, в полной мере отражают комплекс научных проблем по заявленной теме исследования. Работа проводилась в соответствии с методологическими принципами историко-искусствоведческого анализа, основанного на концепции комплексного изучения произведений объемно-пространственного текстиля XX – XXI вв. как сложной, многоаспектной проектно-художественной системы. Научная база диссертационного исследования представлена трудами известных российских и зарубежных ученых в области теории и истории искусства и дизайна, истории, археологии, культурологии.

Предложенные автором диссертации методы решения поставленных задач, сформулированные научные положения, выводы и рекомендации могут быть квалифицированы как научно обоснованные.

**Научная новизна** диссертационной работы заключается в проведении комплексного многоаспектного исследования объемно-пространственных текстильных форм XX – XXI вв.; введении в научный оборот обширного терминологического и справочно-информационного материала по данному вопросу; формулировке авторской концепции развития объемно-пространственного текстиля как самостоятельного направления искусства, имеющего глубокие исторические корни.

**Достоверность научных положений, выводов и практических рекомендаций** диссертации оценивается положительно. Достоверность полученных результатов подтверждается значительным количеством эмпирического материала, проанализированного диссертантом.

Диссертационное исследование проведено на основе системного анализа объемно-пространственных произведений художественного текстиля в историческом развитии и выявлении их роли в современном арт-пространстве. Цветковой Н. Н. разработана авторская концепция развития объемно-пространственных форм как самостоятельного направления искусства текстиля, имеющего исторические корни, дополнена существующая классификация подобных произведений.

Значимость результатов, полученных автором диссертации, для науки, практической деятельности и образования заключается в обобщении и систематизации большого объема информации, касающейся различных аспектов формирования и развития объемно-пространственного текстиля: предпосылок его появления и развития; истории становления; современного состояния. Изученные материалы могут применяться в музейно-выставочной практике при формировании концепций выставок художественного текстиля, разработке критериев экспертной оценки подобных произведений, в практике создания объемно-пространственных текстильных форм современными художниками-текстильщиками. Научные знания, содержащиеся в исследовании, стали основой для разработки учебных программ ряда дисциплин: «Современные тенденции в художественном текстиле», «Текстильные инсталляции в пространстве театра», «История костюма и предметов быта», предназначенных для студентов профильных высших учебных заведений.

Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в 53 научных публикациях, включающих авторскую монографию «Искусство волокна – fiber art XX-XXI вв. Вопросы формирования и развития», учебное пособие «Ручное ткачество. Традиции и современность», а также статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях из «Перечня» ВАК при Минобрнауки России (15 ст.), научных изданиях, входящих в международную базу Scopus (4 ст.), в сборниках, индексируемых РИНЦ (32 ст.)

### **Замечания по диссертационной работе.**

1. Нечетко выделены особенности искусства «fiber art» по сравнению с другими видами современного искусства.
2. Недостаточно раскрыта роль объемно-пространственных текстильных объектов (архитектурного инвайронмента) в современном общественном интерьере.
3. Автором диссертации недостаточно внимания уделено вопросам семиотики объемно-пространственных текстильных форм.
4. С точки зрения полноценного охвата источников научного исследования недостаточно представлены публикации, посвященные вопросам семиотики в дизайне.
5. В диссертации имеются редакционные неточности.

Замечания в целом не снижают научную значимость диссертационного исследования.

### **Заключительная оценка соответствия диссертации требованиям ВАК.**

Диссертация Н. Н. Цветковой является законченной научной квалификационной работой, обеспечивающей решение важных теоретических и практических задач в области исследования объемно-пространственных текстильных форм XX-XXI вв.

Автореферат отражает основные положения диссертационного исследования. Представленный материал полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам, представленным на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация Цветковой Наталии Николаевны «Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX-XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”» является самостоятельной научно-квалификационной работой, выполненной лично автором, и вносит весомый вклад в сферу исследования художественного текстиля.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Цветкова Наталия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова»

Жердев Евгений Васильевич

20.03.2024

Подпись Е. В. Жердева заверяю:  
проректор по научной работе  
ФГБОУ ВО «Российский  
государственный  
художественно-промышленный  
университет  
имени С. Г. Строганова»

доктор искусствоведения  
профессор Лаврентьев А. Н.



Федеральное государственное бюджетное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет имени С. Г. Строганова»  
Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.  
Телефон/факс: +7(499) 158-70-71  
E-mail: info@mghpu.ru  
E-mail Жердева Е.В.: zerdev-design@yandex.ru  
Телефон Жердева Е.В.: +7(965) 244-12-12